

# INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

Una imagen vale más que mil palabras, descubre una nueva forma de comunicarte a través del apasionante mundo de la fotografía aprendiendo las técnicas y trucos de mano de auténticos profesionales del sector.

El objetivo de esta formación es capacitarte para manejar tu cámara con soltura. Controlar la luz (natural o artificial), emplear las principales herramientas de postproducción y estar al día de las novedades tecnológicas en el campo de la fotografía.

Aprenderás desde cero a utilizar tu cámara en modo manual, conociendo las reglas básicas de composición para captar fotografías que resulten impactantes, vistosas y emocionantes. Poco a poco irás aprendiendo una nueva forma de contar tu historia, inmortalizando grandes momentos de tu vida y compartiendo la belleza de tu entorno.

## DIRIGIDO A

El curso de Introducción a la Fotografía es tu curso si...

- *Quieres aprender el funcionamiento en modo manual de tu cámara réflex o compacta y sacarle el máximo partido a todas sus funciones.*
- *Vas a regalar una cámara y quieres el complemento ideal.*
- *Eres principiante en este mundillo y quieres tener los conceptos básicos.*
- *Estás pensando en un comienzo profesional como fotógrafo.*
- *Eres un amante de la fotografía y quieres saciar tus inquietudes artísticas.*
- *Compartes profesión con diseñadores, maquetadores, publicistas y demás profesionales de la imagen.*

## MATERIALES

Te proporcionaremos el temario en formato digital para que lo único que necesites aportar sea tu cámara y las ganas de aprender pasando un buen rato.

## CERTIFICADO

Una vez finalizado el curso, además de inolvidables recuerdos capturados con tu lente, recibirás una acreditación que avale tus conocimientos.

## DURACIÓN Y HORARIOS

Comienzo: 03 Noviembre de 2015

Teoría: 2 días a la semana (2 horas al día) durante un mes.

Práctica en exteriores: viernes o sábados (2 horas).

Total: 24 horas

## PRECIO

Importe del curso: 140€

- Reserva de plaza: 40 €
- Al inicio del curso: 100 €

## INSCRIPCIONES

La inscripción la puedes realizar a través del correo [info@grupoalce.com](mailto:info@grupoalce.com) o en nuestras instalaciones de Avda. Gregorio Diego 18-1º 29004 Málaga.

## CONTENIDOS Y DESARROLLO DEL CURSO

### **1 – Introducción**

- Qué es la Fotografía
- Elementos de la fotografía
- Qué es una cámara de fotos
- Tipos de cámaras fotográficas
  - Compactas
  - Intermedias o bridge
  - Réflex o DSLR
  - Medio formato
  - Visores
  - Pantalla LCD
  - Visor directo
  - Visor réflex
  - Visor electrónico
  - Antes de empezar. 3 Parámetros principales

### **2 - Comenzamos a hacer fotos**

- Manejo de la cámara
  - Cómo agarro mi cámara
  - Consejos antes de salir a hacer fotos
- Apertura de diafragma
- Distancia focal
  - Perspectiva
- Tiempo de exposición
  - La Trepidación y movimiento
  - Consejos, ¿Cómo evitar las fotos movidas?
  - Cuidado
- El sensor y la sensibilidad
  - Qué es el sensor
  - Qué es un Megapixel
  - Tamaño de sensor

- Proporciones del sensor
- Sensibilidad
- Qué sensibilidad elijo
- El Objetivo
  - La longitud focal
  - El ángulo de visión
  - El factor de ampliación
  - La luminosidad
  - Características de los objetivos
  - Consejos y Recomendaciones
  - Tipos de objetivos
  - Ojo de Pez
  - Gran Angular
  - Zoom
  - Teleobjetivos
  - Macro
  - El 50mm
  - Objetivos descentrables
  - Lentes de espejos
  - Unos últimos consejos
- La Exposición
  - Qué es la exposición
  - Las 3 variables de la Exposición
  - La Ley de Reciprocidad
  - 2 Ejemplos
  - Subexposición, Exposición y Sobreexposición
- Modos de la cámara
  - Modo Automático
  - Modos Predefinidos
  - Modo manual y semiautomático
  - Modo Prioridad a la Apertura
  - Modo Prioridad al Tiempo de Exposición
  - Ejemplos

- Modo Manual
- Modo (P) Programa
- Otros Modos
- Compensación de la Exposición
- Consejos
- Cómo se compensa la exposición
- Dónde está el secreto
- Horquillado o bracketing
- Medición de la luz
  - Luz incidente y Luz reflejada
  - Medición Matricial
  - Ponderada al centro
  - Puntual
  - Cuándo Utilizar cada Método de Medición
- El Enfoque
  - Qué es enfocar
  - El enfoque manual
  - El enfoque automático
  - Cómo cambiar entre enfoque automático y enfoque manual
  - Métodos de enfoque Automáticos
  - Consideraciones importantes y muy útiles en el enfoque
  - Tipos de enfoque
  - Qué elementos influyen en el enfoque
- Profundidad de campo
  - La apertura de diafragma
  - La distancia focal (zoom)
  - La distancia real entre la cámara y el punto enfocado
  - Comprende la profundidad de campo en un solo vistazo
  - Cómo jugar usando la profundidad de campo
  - Dos ejemplos del uso de la profundidad de campo
  - Previsualización de profundidad de campo
- Distancia hiperfocal
  - Utilidad de la distancia hiperfocal
  - Cómo conocer la distancia hiperfocal en cada situación
  - Conclusiones
- Enfoque selectivo
- Composición
  - La regla de los tercios
  - El Horizonte
- Descentrar horizontalmente
- Los Puntos fuertes
- Los ojos
- Líneas maestras o de fuerza
- Horizonte caído El fondo
- Altura
- Rellenar el encuadre
- Líneas principales
- Proporción de los objetos
- Experimentación
- Transmitir sentimientos
- Consejo
- La proporción y el reencuadre
  - La fotografía panorámica
  - Cómo reencuadrar las fotografías
- Balance de blancos
  - Ajuste automático (AWB)
  - Día soleado
  - Sombra
  - Día nublado
  - Luz artificial de Tungsteno
  - Luz artificial fluorescente
  - Flash
  - Ajuste de blancos personalizado
  - Consejos
- El histograma
  - Qué es
  - Para qué sirve
  - Tipos de histogramas
  - La clave para realizar una buena medición
  - Paso a paso
  - Recomendaciones
- Datos Exif
  - Y qué información se guarda en los datos EXIF
  - Edición de datos EXIF
- El archivo RAW
  - Que es el RAW
  - JPEG frente a RAW
  - Donde está la clave
  - Qué ajustes podemos manejar RAW
  - Disparar en JPG o en RAW
- El flash
  - Tipos de flashes
  - Limitaciones del flash integrado
  - Flash externo
  - El Flash de Rebote
  - Tabla orientativa alcance del flash

- Flash anular o de anillo
- Flashes para disparar en estudio

### 3 – Accesorios

- El trípode
  - En qué situaciones necesitas un trípode
  - Tipos de trípode
  - El monopie
  - Trípodes Flexibles
- Los filtros
  - Tipos de filtros
  - UV o skylight
  - Polarizador
  - Densidad neutra
  - Filtros de colores
  - Efectos especiales
  - Cual es mejor un filtro enroscable o uno cuadrado
- El fotómetro
  - Su función
  - Tipos de fotómetros
- Multiplicadores, extensores y lentes de acercamiento
  - Multiplicadores
  - Tubos de extensión
  - Lentes de acercamiento
- Disparador
  - En qué situaciones usarlo
  - Disparador inalámbrico o disparador de cable
  - Dónde lo puedo comprar
- Empuñaduras o grips
  - Qué ventajas tiene usar un grip
  - Desventajas
- Disco duro portátil
  - Algunos modelos de garantía
- Las mochilas, bolsos y maletas para tu cámara réflex
  - Qué bolsa elegir para la cámara
  - Los tipos de bolsas
- Mantenimiento del equipo